



# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM

Urbain, Rural:  
les deux faces d'une  
même médaille!



L'urbain et le rural, en tant que figures d'organisation, sont opposés mais complémentaires, et fondamentalement différents.

L'urbain est un système hiérarchisé, idéalement densément peuplé, déconnecté de son milieu «naturel». Il importe ce qui lui manque: denrées, matières premières, habitants aussi... il exporte ses surplus: déchets, pollutions, habitat pavillonnaire, villégiatures etc...

La figure rurale est un dispositif d'espaces construits et naturels ancrés dans l'organique, dans la terre. Ses ressources, précaires, sont gérées avec prudence: l'auto-organistaion et la résilience, la proximité, la diversité et l'appartenance, les connaissances et compétences pratiques, le rapport à la saison, à la météo, au vivant et à la mort...

C'est un espace de l'avant-garde qui mérite un nouveau regard. Il y a lieu d'apprendre des pratiques rurales nous dit Pieter Versteegh, architecte suisse, chercheur et enseignant. Et il poursuit en disant: un monde plus équilibré, plus équitable, est forcément aussi, un monde post-urbain. La ville n'est pas appelée à disparaître, mais elle doit permettre une coexistence rurale sans asservissement. S'inspirer des valeurs rurales peut alors être un atout. On en voit déjà les prémices: renaturations, agriculture urbaine, solidarité communautaire, soulèvements citoyens. Un nouvel engouement pour la ruralité et ses valeurs se dessine...assurément!

L'exode rural, l'hygiénisme, La création des grandes métropoles, sont quelques unes des conséquences majeures engendrées par la révolution industrielle, son culte du progrès et de la modernité.

La naissance du mouvement moderne et les combats menés par l'ensemble des disciplines humaines pour intégrer ou exclure celui-ci dans leurs champs d'intervention respectifs est directement lié à ce moment charnière de l'histoire.

La modernité, dans son rapport au déplacement, a transformé de façon considérable la relation que nous pouvions entretenir avec l'espace et le temps. Nous sommes passés d'un monde de frontières et de territoires à un système qui dilue les barrières pour offrir un monde sans obstacles physiques. La distance que nous pouvions parcourir en 24 heures il y a 100 ans, s'est démultipliée de façon considérable. Partir une semaine à Londres, New York ou Melbourne, n'est plus de l'ordre de l'exploit. Faire un aller/retour entre Paris et les grandes villes du sud de la France, est le quotidien de milliers d'individus. L'aphorisme «ville égale monde» énoncé par l'architecte et théoricien Hollandais Rem Koolhaas synthétise peut être cette relation particulière qu'une grande partie de la population mondiale entretient avec son environnement proche. 60% de la population mondiale vit en milieu urbain et ce chiffre devrait passer à 75% en 2050. La dimension poreuse des frontières physiques, économiques, sociales et culturelles qui caractérise notre époque, a dilué les différences qui pouvaient définir les modes de vie spécifiques à chaque région du monde. Nous pouvons nous déplacer, avec les mêmes véhicules, téléphoner avec les mêmes appareils ou retrouver les mêmes enseignes dans la plupart des villes et territoires du monde. Cette dimension générique a embrassé l'ensemble des disciplines humaines.

Dans un monde globalisé, les champs d'intervention liés au territoire n'ont pas échappé à la règle. L'architecture, les infrastructures, les territoires habités par l'homme se standardisent.

La question de l'influence du lieu sur l'architecture s'érode.



# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM

Pourquoi ici?

Pourquoi maintenant?

Pourquoi ici & maintenant?



Face à ce constat, certaines écoles de pensée se rejoignent dans une approche sensible et critique du territoire qu'elles appréhendent. L'architecture vient alors s'inscrire dans un mode de pensée qui tend à préserver le «génie du lieu». Il n'est plus question de progrès, mais de la mise en place de dispositifs attentifs au contexte, à la culture, à la topographie et au climat dans lequel vient se poser la question du projet. Il n'est pas question non plus, d'opposer tradition et modernité. Il s'agira de développer une méthode de pensée progressiste, ouverte sur la culture moderne, mais attentive aux spécificités locales du territoire dans lesquelles elles s'inscrivent. Très souvent cette façon d'appréhender le projet, se trouve inscrite dans une culture régionale spécifique bien souvent très proche du monde rural. Pour cette raison le domaine HMP viendra interroger la question des nouvelles formes de ruralités.

Et si nous reprenions les mots de Kenneth Frampton «s'approprier les forces contextuelles, pour enrichir les significations données par l'architecture.»?

## Pourquoi Ici ? Pourquoi Maintenant? Pourquoi Ici et Maintenant?

Peut-être parce que quelque soit la façon dont on considère l'art et l'architecture en général, c'est toujours la mise en situation et la cristallisation d'une idée, qui se retrouve au centre du processus de création. Cette idée, au sein du domaine ici & Maintenant, doit coller à l'époque dans laquelle nous sommes inscrits. Le contexte, Les moyens, La culture et Les usages de l'instant sont fondamentaux dans La mise en œuvre du projet et de L'idée.

Concevoir, au sein de notre domaine, c'est réfléchir ici, au sein de notre milieu. Et maintenant. A l'instant T... Le projet aura à minima l'ambition de traduire notre temps ...Pas celui d'avant ...Ni celui d'après.

La question fondamentale est effectivement le temps présent et notre capacité à l'inventer pour répondre aux besoins du présent, dans un lieu particulier et pour des gens. Et c'est grâce à l'architecture qui est « de tout temps pour tous » et « en tout temps au présent ». Voilà pourquoi le studio sera « ici & maintenant ».

Dans les différentes disciplines qui permettent de générer de l'art ... ou de l'architecture, l'idée est au centre. C'est le commencement de l'histoire. En peinture, en cinéma, en littérature, en sculpture, en architecture, c'est en premier lieu, par l'idée que les différents dispositifs techniques et poétiques viendront affirmer une pensée. A La manière d'un artisan éclairé L'architecte en herbe de notre domaine viendra définir une écriture qui questionnera de façon simultanée, Les usages, la matérialité, Le contexte, autour d'une idée force qui sera l'élément constitutif du projet.

La bienveillance sera omniprésente dans le processus de conception. Nous penserons l'espace, pour le bien être de tous. Nous serons accompagnés, pendant cette aventure, d'un ensemble d'intervenants associés au monde de l'art et de la pensée philosophique. Nous essayerons d'aborder notre pratique par l'intermédiaire de nouveaux champs d'interventions. Cette ouverture d'esprit nous permettra d'enrichir la question du projet de manière conséquente. Par la porosité et l'interaction de différentes disciplines artistiques et philosophiques, nous étofferons notre pensée et diversifierons nos techniques d'appréhension du projet.



# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM

Pourquoi la campagne?

Pour quelle histoire?



Pourquoi la campagne?

Parce que le bon sens paysan est peut-être une première piste d'investigation pour redonner du sens au rapport que nous entretenons avec le projet d'architecture à toutes les échelles. Il n'est pas question ici, d'opposer tradition et modernité, ni de céder aux oppositions stériles, insensées et contreproductives entre ville et campagne. Il s'agira de développer une méthode de pensée progressiste, ouverte sur la culture moderne, mais attentive aux spécificités Locales du territoire dans laquelle elle s'inscrit. Pour cette raison le domaine I&M viendra aborder les nouvelles formes de ruralité à toutes Les échelles du projet. Nous interrogerons La mutation des différents systèmes qui caractérisent les espaces ruraux. La question de l'usage à l'échelle du territoire, servira de support à la mise en situation de nouvelles perspectives de scénarios orientés sur le rapport ville/campagne.

Le scénario d'une histoire ...

Cet atelier sera construit autour d'une histoire écrite pour durer 3 semestres et un diplôme. Les Studios 7, 8 et 9 vous permettrons d'embrasser la question du territoire de façon progressive et ordonnée. Ils sont considérablement renforcés par les séminaires.

Les éléments qui composent le projet seront pensés et représentés à toutes les échelles. La question du sol et de sa fabrication prendra une place fondamentale dans la mise en place de notre pensée. Nous n'aborderons pas le projet de territoire par la construction graphique et abstraite d'un plan de masse qui voudrait s'émanciper de la question du sol dans sa matérialité et ses usages.

Ce n'est pas un dispositif réglementaire qui viendra guider notre pensée, mais une approche sensible et raisonnée du projet. Elle viendra s'appuyer sur la topographie, les réseaux, les infrastructures, les usages, le climat, la culture et la matérialité du territoire appréhendé. Il sera question de bon sens, d'observation et de scénarisation.



# ICI & MAINTENANT

## Master I&2 ENSAM

### ISPAGNAC, maintenant!



Situé en Lozère, au confin des Cévennes et des gorges du Tarn, le territoire d'Ispagnac constitue véritablement le hall d'entrée des gorges du Tarn.

De Florac à Ispagnac, sur une douzaine de kilomètres, la rivière contourne le causse Méjean pour aller à la rencontre du causse de Sauveterre. Ce n'est pas encore les gorges, mais cela les annonce et joliment les prépare.

Arrivé à Ispagnac le Tarn s'incruste dans les flancs du Méjean, la vallée s'évase quelque peu avant de se resserrer en entrant dans les gorges du Tarn.

Les deux causses ont rivalisé de générosité pour offrir à Ispagnac un cadre digne de lui.

Tandis que le Méjean dresse à 1056 m., la serre de Paillos, en face, le Sauveterre, présente le promontoire de Chaumette, «crénelé comme une forteresse», et haut de 1046 m., tous deux dominant bourg et Tarn sur plus de 500 mètres.

Protégé des vents du nord et du nord-ouest, bénéficiant d'un ensoleillement qu'emmagasinent et réfléchissent les parois de ses falaises, le vallon d'Ispagnac jouit d'un climat presque méridional qui lui a valu d'être considéré comme «une seconde vallée de Tempé», et d'être communément appelé «jardin de la Lozère».





# ICI & MAINTENANT

## Master I&2 ENSAM

### ISPAGNAC, maintenant!



Comme il regorgeait de fruits, de légumes variés, de vin et de raisins dorés, on l'avait ainsi baptisé.

Cette belle réputation, le territoire d'Ispagnac la doit aux hommes qui maniaient la pioche pendant toute l'année, dans les vignes et dans les jardins. Ils étaient recherchés aux saisons des blés et vendanges pour leurs qualités de travailleurs. On les appelait Les Carabiniers (en Occitan : Lous Caréjiares), ce nom dérivant du verbe patois «carréja» ou «carrabineja», ce qui signifie «charrier». En effet, les récoltes sortaient des terres, le plus souvent à dos d'homme.

Inlassablement, ils remontaient la terre ravivée par les pluies sur les murets des vignes et avec leur Jardinières suivaient, souvent à pied, les chargement de fruits sur les côtes de l'Estrade de Montmirat, derrière leurs chevaux ou mulets. Les femmes d'Ispagnac montaient à Mende les jours de marché détailler leurs réputés fruits.

Voici quelques années, les Ispagnacois intensifièrent la culture des fraises et s'organisant en coopérative, se chargèrent eux-mêmes d'en assurer la livraison à Marseille par transport routier quotidien.

Univers des trois pierres (le calcaire de la vallée, le schiste des contreforts et le granit du Mont lozère) et de l'eau, douceur et lumière de son paysage, charme de ses rues médiévales, de sa place aux platanes centenaires, lieu de rencontre et de cultures, à tous les sens du terme.





# ICI & MAINTENANT

## Master I&2 ENSAM

### ISPAGNAC,

#### Habiter & Produire.



Le territoire d'Ispagnac, Quézac et Molines et tous les hameaux qui le composent sont profondément marqués par la culture paysanne et la production agricole. La situation d'Ispagnac dans ce large vallon qui laisse à distance la rivière et ses caprices intempestifs et soudains mais qui enrichit les terres arables, a profité des éléments naturels, le sol, le climat doux, la topographie, pour installer de vastes jardins et nourrir les habitants bien au delà des limites de son territoire. Le maraîchage y est une véritable «culture» et les jardins inscrits entre des murets de galets, sont comme l'extension du village.

La fraise et maintenant toutes sortes de légumes y sont cultivés et les marchés locaux en jouissent tous les jours.

Après la disparition de la vigne au début du XX<sup>e</sup> siècle, celle-ci a refait son apparition il y a 15 ans environ, dans les gorges du Tarn et c'est maintenant 3 vignerons qui cultivent le raisin sur les pentes du Tarn et qui vinifient dans les caves d'Ispagnac.

Sur les plateaux des causses de Sauveterre et du Méjean, des éleveurs produisent entre autre du lait de brebis et entretiennent la tradition ancestrale de l'agropastoralisme. Certains valorisent à nouveau les toisons des brebis pour alimenter la fabrication de textiles de laines et confectionner ensuite des jeans et des vestes dans les ateliers Tuffery à Florac à 10 km de là.

Le sol, encore lui, la géologie et sa nature biologique, associés au chêne pubescent, chêne vert ou noisetier, permet le développement de la truffe. Des trufficulteurs se lancent et s'organisent sur le territoire pour développer ce savoir faire, entretenir des chênaies et le paysage et proposer un mets sans pareille...

Avec l'eau, qui a creusé ce vallon dans le calcaire karstique des grands Causses et qui annonce tout juste les gorges un peu en aval, on y pêche la truite et les poissons de rivière, on se baigne l'été et on irrigue les jardins et les cultures. Elle se boit aussi car la source de Quézac, naturellement pétillante et mise en bouteilles à Molines, attirait déjà autrefois des curistes qui venaient simplement là pour ses bienfaits.





# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM

ISPAGNAC,

Les jardins, le verger.





# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM  
ISPAGNAC,  
Les jardins, le verger.





# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM  
ISPAGNAC,  
Le vignoble et le vin.





# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM

ISPAGNAC,

Le vignoble et le vin.



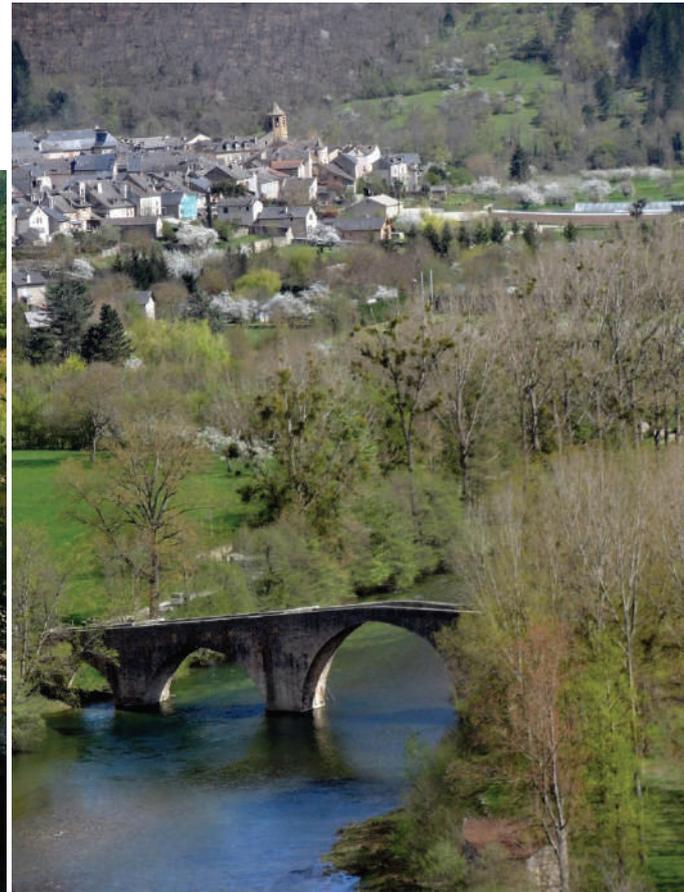


# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM  
ISPAGNAC,  
L'eau, le Tarn.



2022 // 2023 hamerman-perris-ladoux-priam





# ICI & MAINTENANT

## Master I&2 ENSAM

### ISPAGNAC, Habiter & Produire.



Malgré tout, le vieux bourg se vide et de nombreuses maisons anciennes situées dans le tissu dense sont vacantes. Les petits commerces souffrent, tandis que le trafic poids lourd engendré par l'usine d'embouteillage de Quézac, provoque des nuisances difficiles à supporter. Les conflits d'usages entre les flux sont quotidiens et les parcours de mobilités douces très chaotiques. Sur le coteau sud, au dessus du vieux bourg, les terres cultivables sont petit à petit grignotées par le bâti pavillonnaire qui se disperse et confisque irrémédiablement des terres potentiellement cultivables pour la vigne ou les vergers... Ispagnac semble donc être un véritable «terroir» d'expérimentation, et le sujet que nous proposons cette année se rapproche des fondamentaux du territoire rural: la terre, l'organique, le vivant (...) pour donner vie à une architecture, mais pas seulement car il ne s'agira pas toujours de produire des bâtiments, mais penser aussi le sol, la parcelle, la ruelle, les berges de la rivière, le jardin, la vigne, le muret, et tous les éléments qui donnent du corps à ce micro-organisme rural ici à Ispagnac. Il sera question bien sûr de chais, de bergeries, de serre, de cabanons, de parcours, d'habitations, d'ateliers, de hangars, de maison de village et de couvent. Mais aussi de chemins, de passage, de franchissements, de plage, de ponts, de piétons, de matières. Ou encore de goûts, de transmission, d'innovation, de transformation, d'imaginaire, de lien social, de création et de cultures...

Ce n'est pas un sujet, ce n'est pas un programme, mais un imaginaire rural à inventer pour un futur souhaitable ici à Ispagnac et maintenant en 2022, si vous en avez envie!





# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM  
ISPAGNAC,  
Le village



2022 // 2023 hamerman-perris-ladoux-priam





# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM

Explorer les nouvelles ruralités, à Ispagnac  
Prospectives territoriales & Futurs souhaitables...



Contexte Mobilités Matérialités Savoir faire Milieu Temporalités Cultures Territoire Grands paysages



## ART'AIRE

Studio Ici et Maintenant - Rendu intermédiaire S9 - 19.11.2019

Mathilde CAPERA – Marie CARITEAU – Lisa FALIP





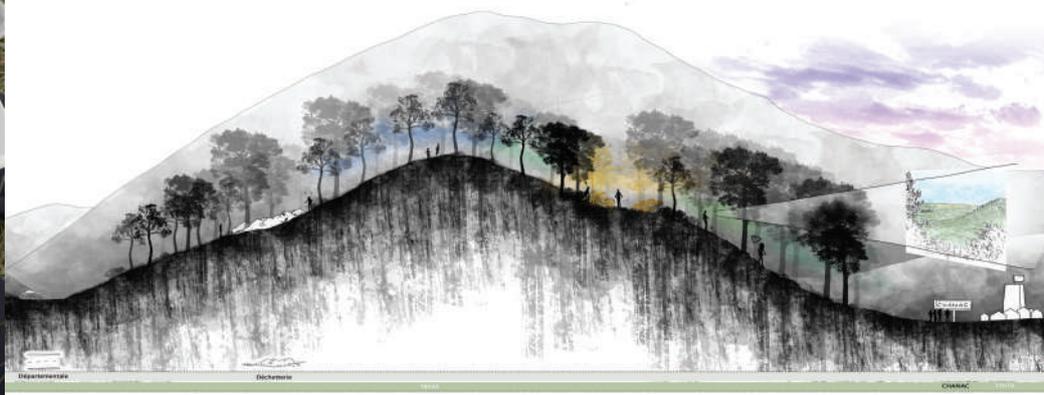
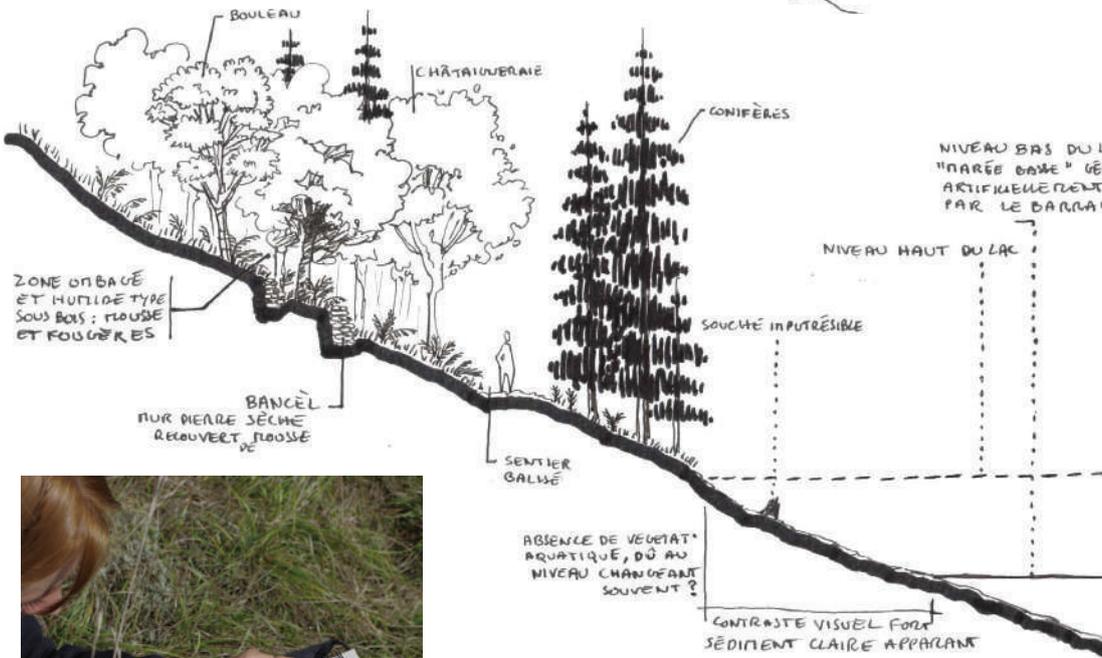
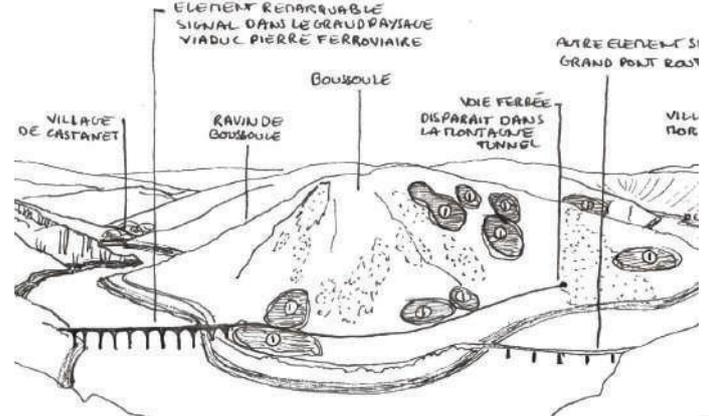
# ICI & MAINTENANT

## Master I&2 ENSAM

### Marches exploratoires & Atlas sensibles des paysages du territoire d'Ispagnac.



Marcher Phénoménologie Hâtons nous lentement Le paysage concret Charpente géographique In visu

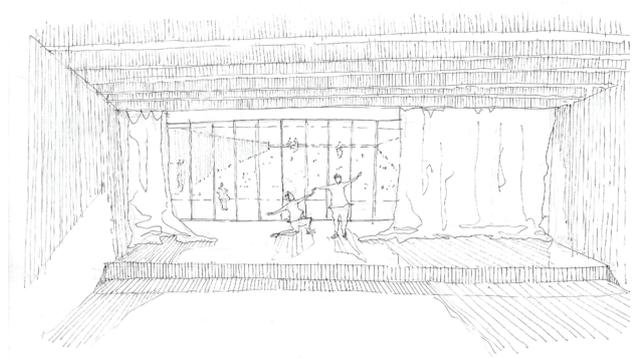




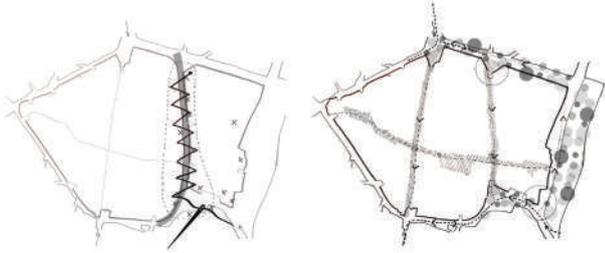
# ICI & MAINTENANT

## Master I&2 ENSAM

### Scénariser // Concevoir à toutes les échelles



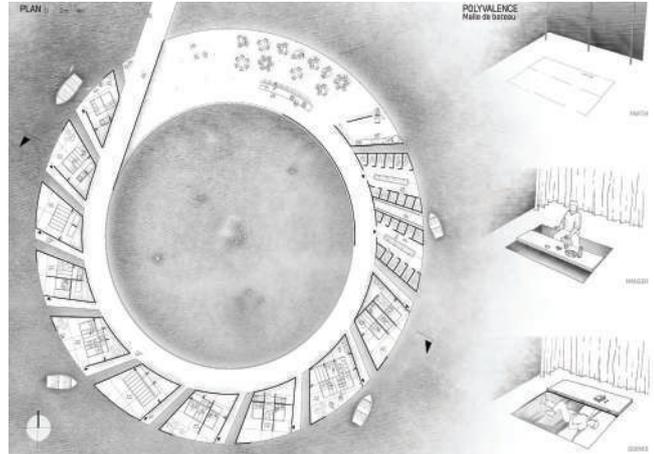
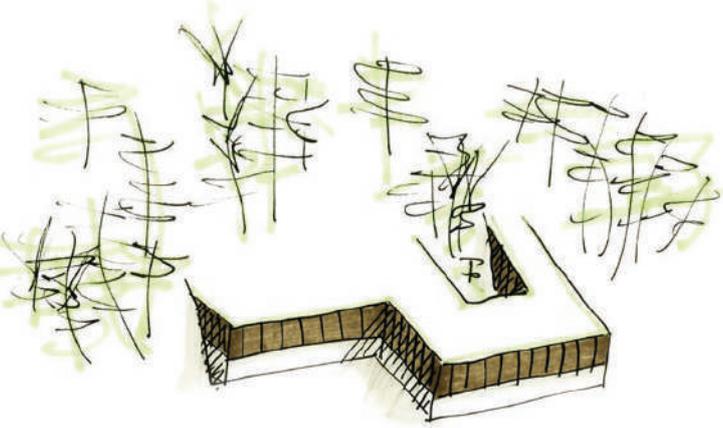
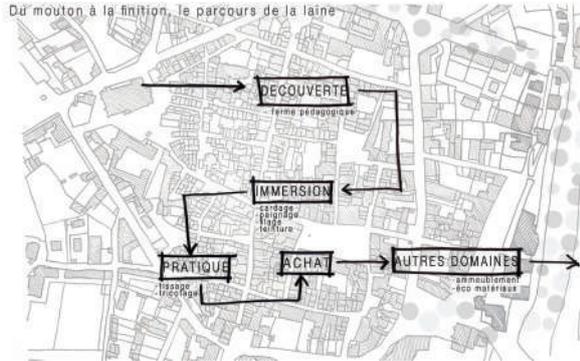
La pensée des sols Recyclage d'espace Culture rurale Stimuler Reconquêtes Promesses Cadre de vie



Un centre-bourg hermétique  
Une première ceinture urbaine active  
Un boulevard clivant  
Une couture nécessaire

Proposer une nouvelle entrée  
Une voirie à sens unique  
Une ceinture végétale  
Une chaussée partagée

Du mouton à la finition, le parcours de la laine





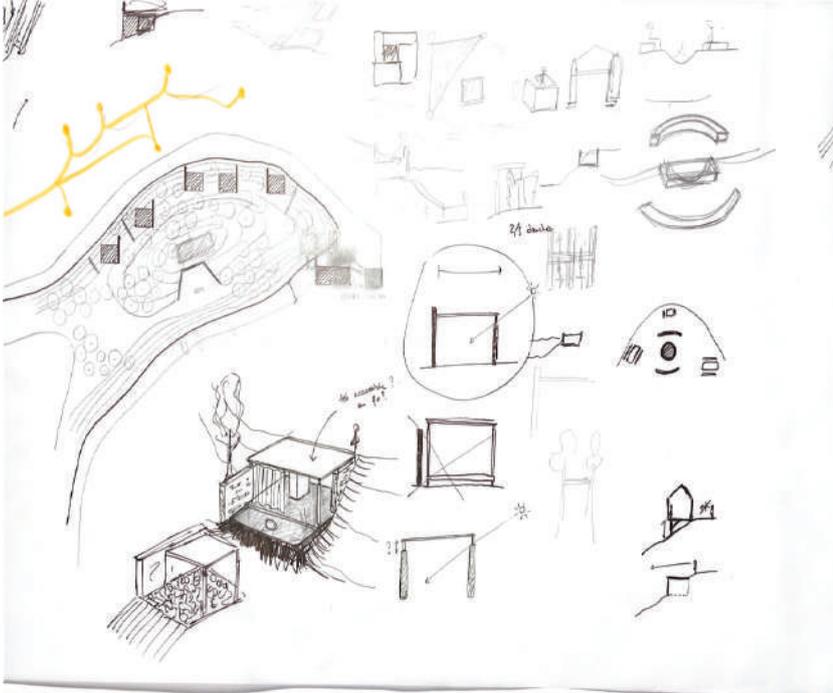
# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM

Manipuler // Mesurer // Matérialiser

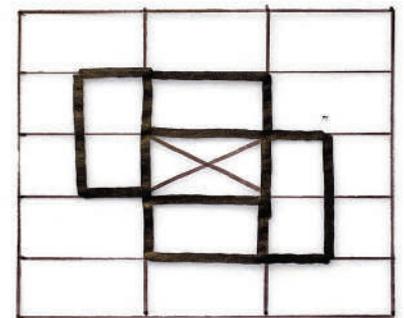


Dessiner stratifier Structurer Essayer Construire vérifier Partager débattre recommencer Ressources

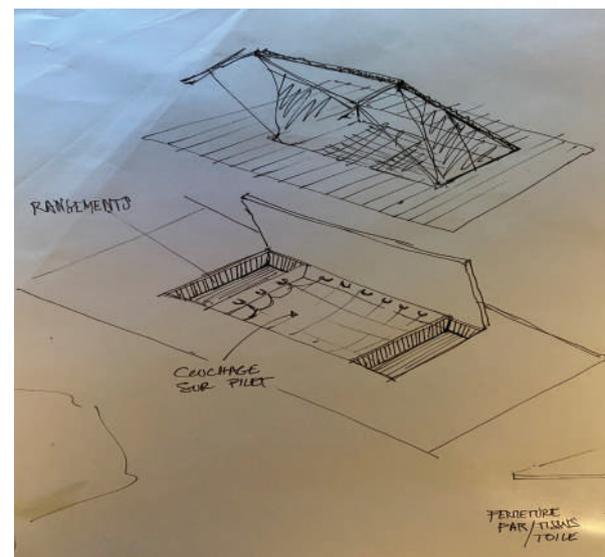


2m

1m



2022 // 2023 hamerman-perris-ladoux-priam





# ICI & MAINTENANT

## Master I&2 ENSAM

Communiquer cet engouement pour les territoires ruraux:  
Exposition des travaux d'étudiants à la campagne & recueil aux éd de l'Espérou



Préserver expliquer Diffuser alimenter le débat Valoriser espoirs futurs probables ambitions Qualités

hamerman-perris-ladoux-priam

ENSAM  
Ecole nationale supérieure d'architecture Montpellier | La Réunion

INAUGURATION  
LE VEN. 06.07.2018  
À 19H

EXPOSITION  
DU VEN. 06.07.2018  
AU SAM. 21.07.2018  
À L'ANCIENNE  
ECOLE DES FILLES

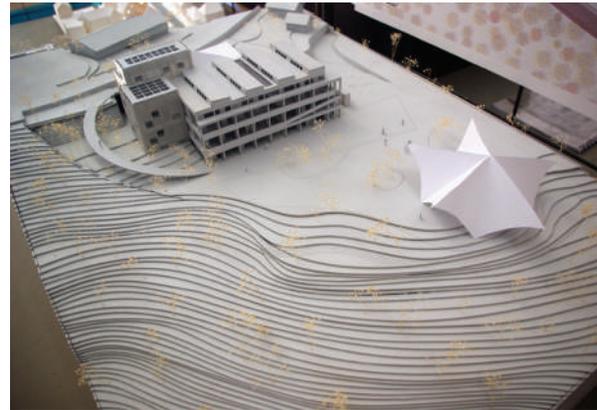
# MARVEJOLS

## ICI ET MAINTENANT

LE GRAND PAYSAGE, LE BOURG, LA RURALITÉ...

EXPOSITION DE "FUTURS PROBABLES" POUR LA VILLE ET LE CŒUR HISTORIQUE DE MARVEJOLS  
PRÉSENTATION D'UNE VIDÉO SIGNÉE FRANÇOIS RIQUELME

Résultats de travaux menés pendant quatre semestres par les étudiants de l'ENSAM, encadrés par les enseignants :  
Michel MARAVAL, Pascal PERRIS, Pierre LADDOUX, Jean-Marc PRIAM  
Emmanuelle ETIENNE et Philippe DEVILLERS



2022 // 2023



# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM

Voyage pédagogique:  
Les ruralités catalanes  
les référents qui comptent!



Josep Lluís Matéo Lina Bo Bardi Ullastret Harchitectes Carlos Ferrater Martí Franch Toni Gironès

hamerman-perris-ladoux-priam



2022 // 2023



# ICI & MAINTENANT

Master I&2 ENSAM

Voyage pédagogique:  
Les ruralités Suisses  
les référents qui comptent!



Luigi Snozzi Peter Zumthor Monte Carasso Sanaa Bregenz Valerio Olgiati Galfetti bellinzona

hamerman-perris-ladoux-priam



2022 // 2023

